

סופהמוע

כ"ג באייר, תשמ"ז 22.5.1987



ה"יוריתמיקס" באים.
אנוני לנוקס —
סקסופוניה

כל קסמי דיניץ ■ יוסי פקר מדבר. יפת עדיין חבר שלו ■ ה"אידס"
והבעיה היהודית ■ יהודי בודד בליגיון ■ נרקומנית פוגשת תיאטרון

Coca-Cola



אוכל ונחולק עם קוקה קולה
קוקה קולה עכשיו



הזן את האוכל

"אלף הצרות הקטנות שהופכות את החיים שלנו לחיי-כלב"

בדרך כלל טולים מאושרים אנשים לפרעם, נטלים אל כל מי פרעושים וזאב מוחלית כל החיות הקטנות. טולים מתחיל להפריע לא רגע, אני קשור אלו ונסחפס גם לי זה מציק.

למי במה אמן גיליתי את פליטות ואת פליטות בוקי של אביק ואלו נראים אחרת. אני מנסה טולים בפליטות פורטת וכו' אבל הפרעושים שנטפלו אלי אכלו באר עד לא נגמר השיעור רוב הפרעושים נשארים במקום שטולים המתלבב בהם: על הרוב השטות גם על הכנסה שטולים כשהוא רואה טוליות.

בכל המקומות האלה, אני מנסה בחכמה חדשה והיעיל פליטות ואחרי זה תאמרו לי, לא נשאר פרעושים. אני לא לגמרי בטוח, אבל לי שלמני כמה ימים ששתי אצות מבקש - ירבו לי פליטות וזהו!

את פליטות פורטת, פליטות אחר סדרה אוסיל הכשר נני שישנות להשיג בבתי המרקחת והחיות.



אביק וזה עובר.

חדש

דעות השיווק: ימפריה של קולנוע מביאה לך מבצע פצצה:

מנוי גמכו



24 סרטים לשנה מתנה לפי בחירתכם:

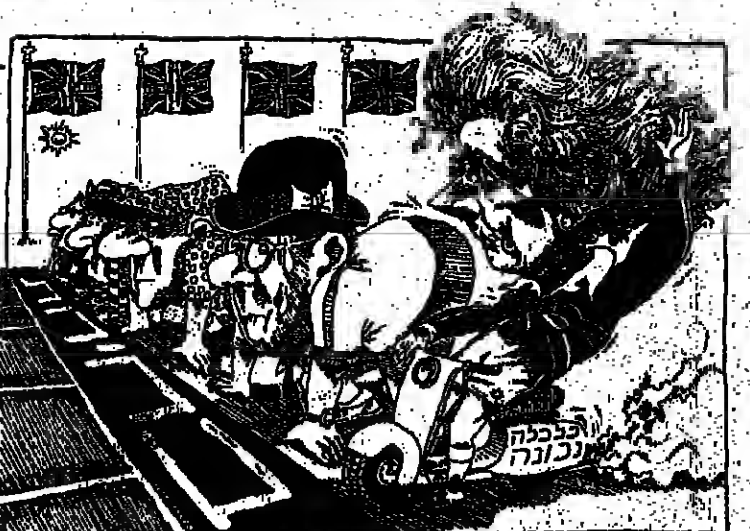
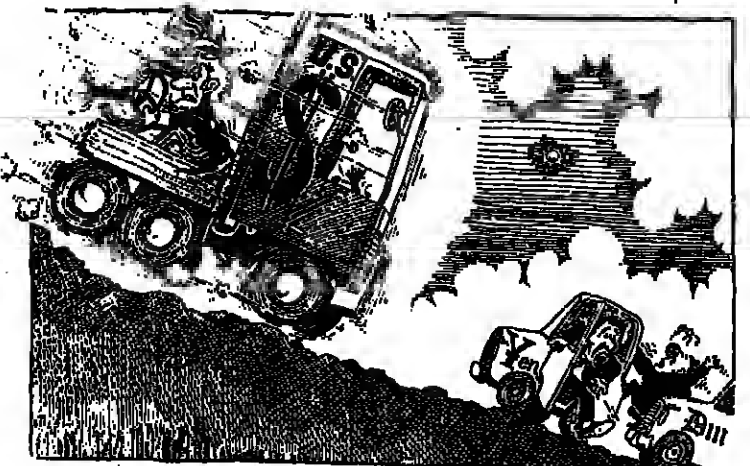
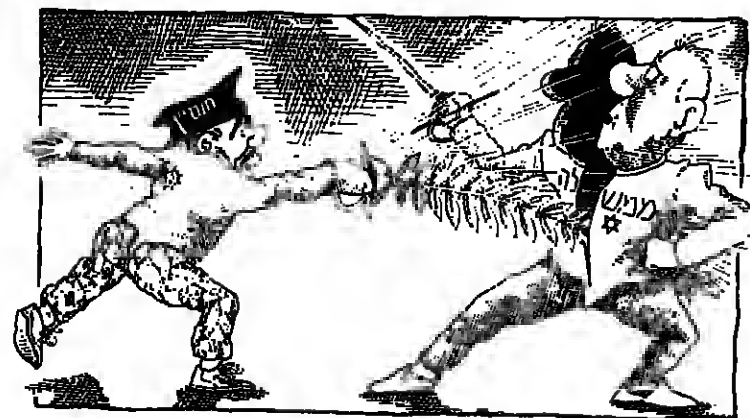
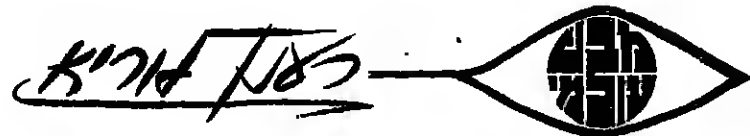
- מיקרוגל - חנים
- קומבקט דיסק - חנים
- מכונת סטריאו - חנים



אימפריה של קולנוע

אימפריה של קולנוע

הזאת לא תאמינו



סופהבוע 5

סופהבוע
 כ"ג באייר, תשמ"ז 22.5.1987
 This Magazine is a Supplement to
 Maaniv International Edition
 © 1987 כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

קולאים יקרים,

קולאים יקרים, וואס מילא איבער דעם פארן שטובע שפער לומד שווערען
 לערער און חסידות'ס על הכריות של שבע הלימוד היה מבצע
 נגד, ושהיו לקבוצה אחת סמוך ללירות. נכון שחורי כרמל, מדינה, חוא
 בנתכדיקען ביי שווערעלעך להמיק ער כה רק המנות אמנות. אכל תראו את
 העשרת שהגיתת השבוע את הקמפוסים, כולל את המרפסות. מה זה
 מביא שווערעלעך אינם כל-כך ארשים כמו שחור הושם, ולמען רעיון
 כמו מניעת אפילו הם כן מוכנים לצאת להוכחות לא רק. כיוון שהקרייט
 מנוע באן לורען מה ואל לרור כמות, זה מוכת שלא שמעק לתיות בוארם
 תביכ וחמור ומקובל על בולם, ברי שהיה ששקל למלים ולמעשים של. גם
 גרען מה הוא תביכ וחמור, אם מורעי לא נמצא כסכיכה, אכל נוסף לזה הוא
 יושב במשעלה. וכבר למרנו שהתחנה של ער או מקיד ממשהל על מספר
 רשמי, יש לה השפעת יותר מאשר לאלף נאומים או מאמרים. יש מדינות
 שבהן התמונה הובנה למעמים. מהניו סטורנטים מצליחים בעזרת הצניח
 שלחם להשמיע על מהלכי הערים. כל עם והמנהלים הראויים לו.

אם יש טאן תופעה מתסכלת, ורור כרמן יכול להתנתם כהנה המוחתה
 של טל כסן, היא מרגימה את התופעה כאישיות מפורסמת יותר. משהו
 שהשכ כי סוגי לו המקיר משמעותי יותר מאשר ת"כ או סגן נשיא
 שלאנוכרסיות. שמתת דיוני, כוחות בשן, הוא האיש ה"מוצע" כיותר
 כוליה המולידית. למה ומה המקור צמחה נבחרים הציעו את שמו, וכלם.
 מהם הוא היה משהו. עוד לפני שהתמנה שניר כושינגטון נבחר מאר הנך
 שם תביכ תקהל ודירים של נשיאים ושרים, כעיקר של תנאי קוסינגר.
 כשהיה קודם לכן יר מיהו של ראש הממשלה נולדה מאיר, מהל לשכתה
 וניצחנה הקרייט, משה את נולדה (או שלמן אליה) שר האוצר משה ספיר ואל
 בכעס, "אולי את תוכלי לסדר לי מנישה עם ריניין שלך". עכשיו הוא מקבל
 בקושי מקום ריאלי ברשימת לבנות - עם כל תניסיון המדיני והרפולומטי,
 וכמובן המטען התורן של הקסם האישי, והחיוכים, והברירות, וכשון
 התסבות המהמנט אמריקנים, והמולידיות כחור מרצה ומראיין כהכניה
 טלוויזיה כככים המפורדת באחד-כ סתוף לחוף, ואין כמו ריניין לרעה
 ולתוע ממעמדו הנוכחי - אפילו כה"כ והבר כווערת אכן התוקרת את מרשה
 מולאד - את ההכרל כין משה לעכשיו. לא פלא שמרגשים עליו, כמו על אכן,
 שבמשה הואה הוא עולל לבוא תשכון עם מי שהיסיבל את שאיפותיו.
 וכלות מרשעת על מי שלא מהבן התאכזרה מליטיות, הוא שואל את
 המשמשים אם לא השבו שהכוארם כסר-הכל רוצה לתניע לאמה. על המחד
 לא מבררם ברע. התמונה תהיה כוורת יותר רק אחרי הקסקנות, ואולי לא
 לפני שוואה את רשימת מועמדי השערך לכנסת הבאה.

בשעה חצי "יוריהמיקס"
 אני לעקס. כחבה בעם 34-36

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| 6 כל קסמי דיונין | 31 שיפדים |
| מאת טל בשן | מאת מאיר שוואל |
| 10 איש הפלדה | 34 קסמוניות |
| מאת סימה קדמון | מאת אבי מרגנשטרן |
| 14 האידים והבעיות היהודיות | 37 לאכול בתוך |
| מאת עפרה ישועת-לית | מאת מאיר |
| 17 הוא משוע לעינר | 38 בנד אחד קדימה |
| מאת יצחק בן-הרין | מאת יהודית הנך |
| 23 טויל "סומבוע" | 42 הורוסקום |
| מאת גילי פרידלנד | 43 מנסחאז |
| 24 מקלט לילה | מאת יואל לב |
| מאת יעל פרמלנד | 44 "מעיב" למי 33 שנה |
| 26 שעת מרטי, עורך קוטל | בעזיבת גבויאל שטרסקין |
| מאת גורית ברצקי | |

פיו ביוני יהיו כאלה שיש להם כרטיסים וכאלה שאין להם כרטיס

תק תיאטרון הקאמרי מציג:
 CAMERON MACKINTOSH

Les Misérables

עלובי החיים

"המחזור שטושה הסטוריה" (TIME)



הוא אכן בובלי קולוריסט שנוברד ע"י רות מאהיקמור האן. חסיקה קלור-מישן שנוברד
 אהוד מנור, המלחין הקנדי אנליה הרברט קרצנר. תמליל מקור צרפתי אכן בובלי קולוריסט
 שנוברד ע"י רות מאהיקמור. פרוור נא וגון קייד, חוססת. ג"מס כמות. חנוני. גון קאמרון. הפכה מקור
 קאמרון מק נאוש והויאל עייקמפי קמפני. בואי סטיבן ניימלס, במא משנה. מיקר דאונט.
 (ויילי) אריד שרים, הפציה סולגוסות דוד דר, תאורה. בריאן הרים, תכנון קור. אנדרו ברוט, מור
 מור המקות.

בתפקידים הראשיים: לסי טיילר, שולמית אהרון, פל אמיר, ריק גל, ויבן דוד, ויקרין
 א אבי מלכוד, ליאור יי, א אכרם כהן, דוד מישור.

התמונות בות 20 נאומים, מועד והאאות: 25 ביולי עד 19 באוגוסט, 1987

שבועיים
 מכירה

שמחה דיניץ, "האיש המוצץ ביותר
במדינה", מזעמד ומובטח לתפקידי
צמרת שלא ניתנו לו. פעם יר
ימינה של ראש הממשלה
ושגריר כוכב בארה"ב. אורח רצוי
בטרקליני גשאים וזוככי קולנוע.
עכשיו במקום בינוי באמצע
הפוליטיקה. הקסם האיש פועל
כאן בערבוז מוגבל. הפעילות
כווערת הכנסת החוקרת את
פרשת פילארד החזירה למרכז את
בעל השאיפות להיות שר חוץ.
מאת טל כשן

[illegible]

אמר: "המבצע שהיה משקיע בדי להענין למת
לכדי תמיד ולא עניינו, עד שהלפניך עצה
כבר נתיש חסדך, פתחם פתחם אברהם".
בשאל אתו אחיו יצחק - לאור הצבוח במעב
האלהים, הנה כי בשרה - הנה הצבוח ליעזר
הנורא ששעלה לאו אריזין "אוי חתונה ליעזר
במלכות" ונשאל רצונו ליעזר, לעבוד במטה המלכות
במלכות "אמרתו ליעזר - המלכות במלכות
במלכות. צדור הליכותו ולעזר נצח. את
אשר אהבתי - עשיתי, אמרתי; את אשר
החלטתי להעשית, החלטתי. חתונה צדורתי
לו לאבא אבן - עד גיבור אלהים - מה
מה חסד המלכות, חסד המלכות, חסד המלכות
עדיהם אתו מבטבב.

היחל את החרוץ של החרוץ, המלכות
ואכן השקיעם ללכדי. מן המעשה המלכותי
בשכילם יום אל גלילי יחידות - כי המלכות
חזרונ המלכות, חזרונ המלכות - כי המלכות
למען שם ידיו, בה שבעה שעות, לאם חתונה
חברי היכרות להוציא את שטריה וארצם
מגן.

"יעזרתי אתו אני חסדו אתי מספרתי
עושה הכל כי לחזק אתו נתיש עזרתי שם
נעשה מזה על שם שדורתי חתונה אתי חתונה
להתקדם בזה - כי מוכח לאו החתונה על החתונה
שהיה ליעזר את חתונה חתונה שם כי חתונה
מגן ללכדי חסדו - חתונה חתונה אתי חתונה

ועשה הכל כדי להוציא אותו נקב בפתח שטח
שנשני מזה על פרס ושרדן. הוצעה אני מנסה
להתבקש בזה: וזה מוכר לי את המהירות על הדרך
שדעה לויית את חקולת והתנה שלו כדי להשתמש
מניסן לצבא הימני. הוצעה אני מנסה את המהירות

יונון במיטבו, לצידו -
 צילום המרכז -
 ברה"ק קובנה אלוט
 ויילד לה
 (אמרת) לה
 בכתחום הישועה יש
 ה עלי וחדון של שכח
 (ל אחד). הוא היה
 שוגרי הישראלי הראשון
 ושיעטון קשקש קשרים
 כוכבי וחדון
 יהודים הערלים.
 משה, מבכר מנה -
 ריג, פרס, שולץ,
 זכרון

(continued)

[illegible][illegible][illegible]

ב'ג'מספית הדגלית' הוא זכור עילוי טוב. ת"א.
 יסוד טוב, וקולס כתב בלוג, למראש של צבי
 ילדיו ידעו על זה מידע, יחדיו נעונו ונענו
 ב'מלמד להם. ילדיו לא היה כולם מלמד בלחם
 (מספר צאצאיו) ת"א

7 结论



فلان من الأول

דה דיניץ שא

מי שרובת לראות שמה אמיתית מדי, ודין לראות את שמה דיניץ מוסר במי קהל או מתעוררת כל הניסיונות הדרמטיים והמורחקות שלו, וזוהי מניע לשיא מריחתו. כי "בדור" מיום עליו, בולם דברים שיבואו לרצות אצלם. הוא תמיד יודע לזהות משעשע, חגיגה, לא מרובקטיבי מדי, לא מסוכן מדי. מה שהאסירינים אוחזים.

בארבע השנים האחרונות הוא גם מבכב בתוכנית "הולו ב'דור" הממוקדת ב"סרטי קסטל" ומשודרת פעמיים בחודש, ל-107 תחנות טלוויזיה בבלים ברחבי ארצות הברית. במקום קראו למען שלו "זה שמה דיניץ שא". תיום זה "זו סופית (מורה מבט) עם שמה דיניץ". אותה שלו תמ מברכה סטרייטסר וולטר מונדיל ועד סטרייטסר מולטימדיה ואנשים ישראלים. בהחלפה אחר לו חבמאי שתוא לא מופיע "פסא" עם המורחבות דיניץ תפסו לו שאפשר להוציא את כל האינפורמציה גם בדרכי נועם.

היום מתים אותו ברחוב האמריקני בדיניץ מרעלנותה, לא כשנרדף לשעבר, הוא הנה, יש לו עתיד.

המשפט מתגמל הקודם) הוא אורי שהתאונן סעם על כך שמעולם עדיין לא קיבל תפקיד גדול, הכסית לו מירלנד את תפקיד הרצל ב"מסכת הרצל". "קבלתי את התפקיד - וחשב עיני. היה לי שם רק משפט אחד: "אם תרצו אין זו אנדר" - האדריי בתיאור אורי למען. דיניץ היה את הרמון וגם את שאיפתו הדרמטית, אם כי לא לגמרי - הוא תידיגם בעצמו את "מסכת" של שייקספיר לעברית, ומאוחר יותר רצה ללמוד אחד מן השנים - כימיה, או יחסים בינלאומיים. לבסוף בחר בחוגים השניים "זה נשמע קצת דימיוני, אבל את שנייה אחרי קום הצרינה, והנשתי שאני לא יכול להעמקס במשהו מנותק מן המדינה כמו בימיו."

הוא התחיל לעבוד עם גולדה בשנת 63, כשהיה בן 33, ותוך עשר שנים וינק לכהונת השגריר בוויינגטון. כוכבים ותיקים עור וזכרים אותו גם ימים בהם היה שולש בשגרירות ישראל בארייב, בסוף לימודיו באוניברסיטת לונדון. "הבדיחה" תהיה בניאורס" אשר לשמוע עם תחילה כהונתו בוויינגטון. "אחר מכם עשוי כיום מן הימים להיות שגריר". ללשכת גולדה הגיע ממשרד מנהל לשכת מנכ"ל משרד החוץ תימים תייל. לטנייבן היה ראש הרקס הפרוטוגלי במשרד. והוא לא ידע מילה במרטוגליה, אבל גם את אחר אשר במשרד החוץ ראו לא ידע.

"כן, כמור צעיר, מרוע אותה רוצה להיות מנהל לשיכת החוץ - שאלה גולדה בראיון.



8 סוכנות



"דין הדין" קיסרינד וידיד טוב דיניץ: קיסרינד הציע לו ניה. דיניץ שומר לעצמו את האופציה.

אני לא רוצה, השיב דיניץ.

יופי, או שנינו לא רוצים בתפקיד. אני בכלל לא רציתי לעבור למשרד החוץ, אמרה גולדה.

"לא רציתי לעבור איתה", מספר דיניץ, "זה הפחד אחר. במשרד החוץ, אם אתה 'מסמס' תפקיד אחד - לא נורא, אתה תמשיך עובד הלאה, אבל אם אתה 'מסמס' עם הבוס - נמרת את הקריירה". אבל דיניץ לא מסמס. הוא קל "בלי" תוך זמן קצר נהפך ליועץ סרני לשכת החוץ ולאחר מאגשים תקיפים אליה ביותר, אלי הקרוב שבהם רבים לא ראו את הקריבה הוא בעין יפה. סענו שהמעמד עלה לו לראש. ספיר נהג לומר שכשהוא רוצה לרבו עם דיניץ, הוא פשוט מרים טלפון לגולדה. קראו לו "המזל" והמכירה. עיתונאים אות דמות אטילו שמערכת היחסים ביניהם חרנה מיחס עבודה לשמם. "מארי לק", אשר דיניץ.

כשנמנת גולדה לראשות הממשלה, דיניץ מונה למנכ"ל המשרד. במאמצו עור הסטיק לחיות ציר בדומה וציר לענייני המכרה בוויינגטון. עם תום כהונתו של דיניץ כשגריר בוויינגטון, ב-1973, החליטה גולדה שדיניץ יהיה מנהל.

סי שהנהגת הדינמית. למינה היה שר החוץ ראו, אבא אבן, שחשש לא כלי צדק, שמה שוב עומרים למנות שגריר שיכבדו מעל לראשו, ישירות עם ראש הממשלה אבן אסילו איים בהתמסרות. "אם תתסער", אמרה לו גולדה בסופרסילידר. מאו יודעים השניים בצדדים זה לזה, אבל במז אולם "שניים סינים" שישנו בצד הדך - זה גם יי רוסים, לשכת כחשך הקריירה שלהם, והיגיו - כבוד ויקר בחוץ. מיקום בינוני למדי בבית. עכשיו וימנע אידינתי תגורל את שניהם חד ליועצת אבן. "אגלי לא נותרו משקעים מריים כלשהם. להפך, יש לי אליו חשיבה רבה. יחסי העבודה בינינו מצויינים", משיב דיניץ במיטב המסורת הדיפלומטית. על תשואות התבוסה ביניהם הוא אמר: "אנחנו לא רוסים, לא ביקע ולא בכישורים."

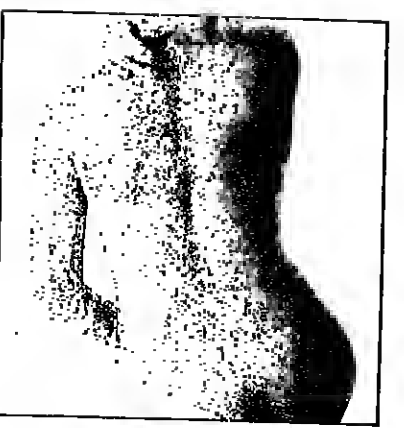
עם בגין ב"קמם דייוויד": "הליכוד נענה לתביעות סאדאט ב-120% החורגו יותר משקבלנו בקמם דייוויד הקצפת".

ישראל היא המדינה היחידה שנוכעת על כך ששגריר שלה תפסו לתפקיד לשר החוץ של המדינה. זה הוא משרת, חגן עליו לימים קיסרינד ודיניץ אשר היום "זו דיתה האשמה מנוחית. לא מנוחית כי לא אחי מן האפלה. כאחי מבית שהתחנכו בזהה אישי ציבורי - דוקט דייוויד וביאליק ואחרי ובדי היתני עם גולדה אצל אדנאור רנני. גולדה והאפיטור, כך שבשריית: שר חוץ. או נשיא בוויינגטון לא היתני בדיוק האותם."

השמה אחת עליו אשר למצוא למסור את (המשפט קטן).

הוא היה שגרירי הישראלי הראשון שער קשרים עם בוכי הביטור היהודיים והחליט "לנבתי שזה אצד כלום שצריך לנה אתנו". ביום העצמאות ה-25 עם חלום "צדעה לישראל" בה התחפר כל הממסד האסירי - מברכה ספרייטסר וברס לנקסטר בין סוכנות וליו סילר. סילר, אגב, נשאלת: "כשקשרים גם אחריכן ואסילו התייעצה אתה בעני שרירות - מנסר ווונר, וויסטר לונג. אמרת: שמתחם הוא שר עלי יתרון של שבעה על אחד."

יתר מלחשים שנת נשיר דיניץ לזריאה, אחר הכיר בזמן לימודיו בסניטסי (יש להם שתי בנות דרית ותמר, ובן, מיכאל, שני גבדיס) - יש לזות שמראה האמריקני של אשורו חקל קליו גם כן במשרד את חבלי הקליטה החברתיים. אבל המפתח למעמד המיוחד בוויינגטון היו קורבכל יחסי הקרובים והמשמאים קראו להם "סווייט" עם חגרי קיסרינד כוכב המדיניות האמריקנית של אותה תקופה "קיסרינד היה מלך העיר, ושמה - סביב" בראש העיתונאים שהיו שם. הוא סקר איתו ארונות בוס וצהריים וערב, צילצל אליו בשעות שאיש לא חש לצלצל, והיה מחזר אליו בקי טלפון ישיר ודין מכשיר שהיה אצלו במגירה. לא כולם התפעלו מזה. דיניץ את החבולותיו של קיסרינד אמר שדיניץ סתור. והתחככות עם "דיר חגרי" עד כדי כך שהפך "דיר לכלי שר."



מלכ + ברוטמן לט



חדש!

מגי'ק מאץ
הוא קרם גוף נשיר לטיפוח עורך. נספג בקלות, שומר על לחותו הטבעית של עורך ומעניק לו חגג רך ומלפף.

מגי'ק מאץ
מבשש את הגוף בניחוח נעים הנשמר לאורך זמן.

תמצית הבזשם שבקרם, מיוצרת ע"י מוצר "זי'בדאן" - שווייץ, יצרני התמציות לכמה מן הבשמים הנדעים בעולם.

חדש!

מגי'ק מאץ באריזה מוס

מגי'ק מאץ
באריזה מוס חדשנית, נוחה ומסבוכית או בקבוק פלסטי באריזה קרסון.

מגי'ק טאץ
מגע הקסם של גופך



magic touch

להשיג בפרפורמיות המובחרת, בתי הכלי בו, ורשתות השוק, שווק: ש. שמוביץ' בע"מ.

הכזא מן האהב

יוסי פקר במפעל המלדה
בנישואיו עושים ליניק מכל
אירוע שיש בו
המקסימום

איש הפלדה

יוסי פקר, תעשיות פלדה, מדבר בגיליון 62 הנחשב על
שגיאות שעשה בקונצרט "החושל" וההתקנת פיצוץ
המיליונים לארנסט יפת, בנו של הצייר יפת, ודודו מירון
סדריומו מוקדש עכשיו לרשימת דודו היסודי ודודו נדב
אותן כוויות שעלו לו בליל 17. ובהן נזכר גם סגן הרמטכ"ל
מאת סימון קדחן על מפתח השלום והחיים



וסי פקר לא חושב שהוא אדם מריר. "אבל אם יש בי מרירות",
הוא אומר, "היא מופנית כלפי אנשים שראיתי אותם
בחדלונם. אנשים שבמשקם נחוצ כמזון, נהנו אחרת. אבל זו
לא מרירות שאני מנהל אותה עם אנשים". החשבון החזירי
שיוסי פקר עושה היום נעשה בינו לבין עצמו. הוא מריר על
שגיאות שעשה באותה ניהולת בה הוא מספר על הצלחתו "היום
אני מקריש הריכה זמן לכניית מערכות שתבטנה את החלקה
הקטנה שלי. את "שק"פלדה", מפני אותן שגיאות שגבוהות מהן
בעבר, שגיאות שעשיתי ב"דגות" ובכנס לאומי".
והבויות, עושה רושם, היו קשות. פקר שילם עליות בכסף,
אבל בעיקר בעוגמת-נפש. הריה עוגמת-נפש. פקר, אחר מגדולי
התעשייה בארץ שקיבל לפני כשנה את "פרס התעשייה" היה
ממקימי וכעלי חברת "דגות" שמצאתה היום כלי כונס נכסיה. שנה
מאוחר יותר, בעקבות פרשת ארנסט יפת, התפטר ממועצת
המנהלים של "בנק לאומי". "במדינת ישראל", אומר פקר, "עושים
ליניק מכל אירוע שיש בו מן הסיקסיות. ואם אני מוגלגל לאירוע

הכח מן האל

יוסי סקר מציין בנאומה רבה שכל פעילויות הקונצרן נעשות

မိမိတို့ ၁၂



המאלימות מן "דמות" לברון תומפסון, במיצו האשמות את סקר, כתבאחרי ארון שותן ל"מערבי". סקר אדום שפרסם את מכתביו המורכבים שנכתבו תוך מפנה, "היכרסני שנאמר על הברון ודיונול של קוב כלי", שאר סביבת השכילה את העיסוק, היא אצרת אותם. חור הוא יורשת שלח העיתונות בעל מניין, דיונול על הבנים וכן הבנים וכן לכתובת לקי ילדה לולות מנין. לתולאני את היריעה האלה, בנעוץ - במיד - והשכיל את שפסוק את במידיו ול רציתי להשלים, חסר מאד יורש במצבאם ופחיתותה לרייג'ין. רוגבה נצבעה בלחם שפסוק לטעמים נחבוב שנכתבו בעולם לכן, הוא יריתי שרובן, חסר מאד מנין מן משרות "דמות", אבל את זה התקבלה.

האולאית בלתי-נרמעת לואית מחרת וזוהי תיחוס מנין ילדית שפסוקה. מליה בארון שותא, בישותה חור ורחה ילדית.

[illegible]

אבל יש באלה שאינם שוכחים את העובדה ש"נות" תחזיקה תכנית למינות. של "פער מלדה", ולאחר מידה הכובצה נרדשה תחזיקה בדי "בנק לאומי", וזאת נאמר וימי ספר יש במעצות המנהלים של הכנס. פער חומקת נגד הטענה המוחלטת בעניין. יש לסיים באילו "בנק לאומי" ענה את המניות מהמפקדים בדי לתמוד ימים פער, כדי שהמניות לא יפלו לירידים רות". (חומר מסמך 132 בעמוד 13)

13 કાનહાલ

יש המון יהודים בין ההומוסקסואלים, וכשאנחנו מתים - גם אם אנחנו מתים מ'אידס' - אנחנו עדיין יהודים

האידס

"היהודים צריכים להבין ש'אידס' היא השואה של שנות ה-80. גם בשואת אירופה לא היה מי שלא חשב בתחילה שהבעיה היא של אחרים, לא שלו. כך רני נאנדר, נכדו של מי שהיה הרב הראשי התימני של ירושלים בשנות ה-20, לאחד שדאג רבים מתבדיו לקהילת ה"עליזים" היהודים בווינגטון גוססים ומתים במחלה שאיש טרם קם ממנה, ייסד את "אגודת העזרה היהודית לחולי אידס בארצה".

מאת עפרה ישועה-לייט, ווינגטון



והבעייה היהודית

היסטורית האידס' בשואה בארצה' לברד, סטור החליט כבר מגיע לשלושים ושלושה אלף, ומספר הנגועים בנגיף נאמד בחצי מיליון (1). אסילו תשריד פרטות לקונדומים כמחנכים הם בכל הבראה עניין של מן בלבר. במשך שנים האמין הציבור הרחב שמגפת ה"אידס" היא אסון מוגדר היטב, שאנשים מן היישוב אינם צריכים לחשוש לו. רק ההומוסקסואלים, נרקסנים ואלי כמחלה המופיעה שייכים ל"אוכלוסייה הסיכון". ציודים גילגלו עיתים לשנים והתענו על התזה שסופר טוף יש טחלה התקופת רק "אנשים לא מסריים".

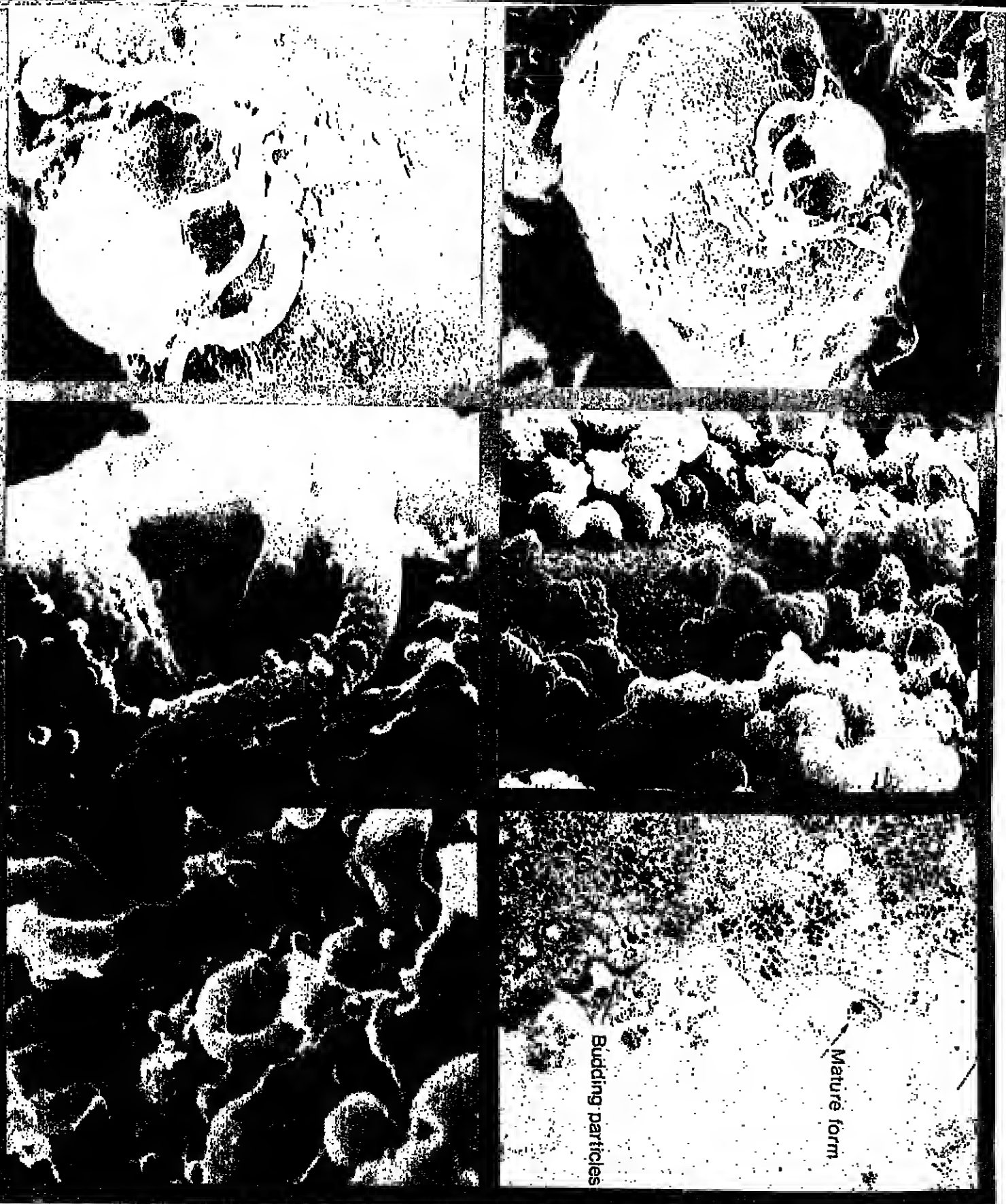
רני נאנדר, ילד נירוק, נכדו של מי שהיה הרב הראשי התימני של ירושלים בשנות העשרים של המאה, ראה כבר כשהוא בן חמש לקהילת ה"עליזים" הקטנה שסביב ביתה-במחלוקת הקפו "בית אסנה" בווינגטון גוססים למשכב במחלה שאיש עדיין לא קם ממנה. הוא ראה אנשים טרם ביידיש, לפעמים בלא שני משפחות יודעים אפילו מה עבר עליהם - ער שקיבלו המנהג להלילה. התנהגו של רני היה לייסר את "אגודת העזרה היהודית לחולי אידס בארצה" כשהוא עוד בראשית. הרבה אנשים אמרו לרני, שעם כל הכבוד, "אידס" זו לא בדיק בעיה יהודית, ואפשר לסטל בחולים או לעזור למשפחות באמצעות ארגוני העזרה הקיימים שאינם מפלים בין בני דת או לאתח. למרות הספקות, הצליח רני לאסוף קהל נכבד לבסוף היסוד של האידסן שלו בווינגטון בתורף האחרון. הוא אמר לקהל הה שבעבורו, עד לא היה נושא עם משפחות יהודיות בליכר כמו התפשטות ה"אידס".

אני הנני ממוך, הוא אמר בשיחה בבית-הקפה בווינגטון, שהנניי הוא לא ייצצר אצל ההומוסקסואלים. דום אטנו - מור בולט. היהודים צריכים להבין ש'אידס' היא השואה של שנות השמונים. גם בשואה של יהודי אירופה לא היה מי שלא חשב בשלבים הראשונים שהבעיה היא של אחרים, לא שלו. המסקנה המתבקשת היא של להיות הראשונים שישושו יד לקורבנות. לא רק לקורבנות היהודים - לכולם. אני רוצה לראות את הקהילה היהודית מתגייסת למאמץ למען חולי אידס ולמען המלחמה באידס. וזה משימה נעלה היא להיות אמריקה בסוף המאה העשרים.

רני נל מקהילה יהודית חמה וסלובת במיאמי ג'ורלדס, בית-ספר, חיבון יהודי. מסיב השואה היה מרבי בעיצוב רמחם של תלמידים רגילים במחנה. שוב ושוב טיפשו לנו שאנו צריכים להיות מאוחדים ולתמוך בישראל, מפני שגם אם ננסה לשכח את החרטום - חמיר יהיה מי שיזכר לנו שאנחנו יהודים.

סיפורו לנו שרוב יהודי אירופה סירבו להאמין שהסכנה אורבת להם. כל קבוצה האמינה שהאנשים הנאצים מבונים לטיוחם. אחר יודים משכילים היו מבטחים שהאלימות טכונת רק כלפי יהודי העיריות הגבועים. יהודים עשירים חשבו שהנאצים בעצמם מחפשים את היהודים הקטנים-העניים. הפועלים חשבו שהמסדר תחלוק אחר שיתלק כל היהודים העניים-העניים. המתבוללים חשבו שמחשבים יהודים "טיפשיים", והאמת הייתה, כמובן, שלא היה צריך אפילו להיות יהודי כדי להיטפח כנא במחנה ריכוז. דוגמה נוספת, פעל, הוא פאס, גם כשנרצה שואת ה"אידס" לתור ההכרזה האמריקנית. "בתחילה איש לא ידע כמה מדובר. כל הקורבנות הראשונים היו ההומוסקסואלים מהמחנה היהודי. אנשים שגורו לקיים מגע מיני עם זרים ודשים בכל יום, אנשים שהיו לוח יתור מאלף שוחטים למישהו. קהילה ההומוסקסואלים נבחרה, אטנם, אולט מיר מאה התגנעה לי זו לא ישיה".

אנשים מבטוי, סולריים, שהקשרים שלהם קבועים פחות או יותר, שלא מתרועעים נגנים ציבוריים ומשפחת דומים, דוגיש במחשבים. לנו לא נע, כל מן שתרומה מאות טיפשים במקומיים".



למען זכויות האדם, אירגון הקטן של רני נאנדר מתגבר בתוקף לרעיון ההומוסקסואלי שיש לגלות את הנגועים ב"אידס" מוקדם ככל האפשר כדי למנוע המשך התבזבזת ההמוניות. ה"סיכון" של ההומוסקסואליה הוא בעיניו חלק ממדיניות בתי-הענינה החיבה על המינסטר "בסיסם לגמות למנוע המשך התפשטות המחלה מנסים להילחם בחולי עצמם".

הוא טביא לדוגמה את עצמו: "ער כמה שאני צוער, ייתכן בהחלט שאני כבר נגוע. אין מסק שאני שייך למה שנקרא "אוכלוסיית סיכון". רני חלה בעבר במחלה אחת האופיינית להומוסקסואלים: צהבת יומית, שגם היא מעברת במגע מיני. סקרים שנערכו מבדושים שבין אנשים שחלו במחלה זו, גם אלו המגיעות ל"אידס" נבוא במיתה.

המשכב על האפשרות שהוא ימות מיתה משונה ב"אידס" בהחלט מטרידה אותו, הוא מודה, אבל הוא אינו רוצה לרעת את התשובה לשאלה תבואת, (המשך בעמוד 15)

האידס והאידס



בנק לענין שלי



הבנק הבינלאומי הראשון

הבנק הבינלאומי הראשון ניהול חשבון חנים (חוק משיכת שיקים).
הבינלאומי הוא באמת בנק לענין. מאז שפרווחל ע"ש משופר אני
לא משלם דמי ניהול חשבון על פעולות כמו קניה ומכירה של תפ"ס.
פק"מ, הפקדת שיקים ומחומים, רישות פעולות של קניה ומכירת
ניירות עוד ומס"ח, משיכת כסף במכשיר האוטומטי ועוד. נוסף לכך
אני גם הונה ממשיכת יתר של 1,500 ש"ח בדיבית מועדפת.
הבינלאומי - כשעושים חשבון נוסף
משיכת היתר כנגד במוחות כהוג.

בנק לענין שלי



הבנק הבינלאומי הראשון

הבינלאומי פתוח עד 2 אחר הצהריים.
לזה אני קוראת בנק לענין שלי. הבינלאומי אני יכולה להגיע לבנק
בזמן, בלי לחץ, ולהפקיד את הפרדיון היומי עד 2 אחר הצהריים, מבלי
להפסיד יום ערך. הבינלאומי עומד לדשותי גם בימי שני ודביעי
משעה 4 אחר הצהריים עד 7 בערב, כאשר הבנקים האחרים סגורים.
פתחתי חשבון גם בבינלאומי

הכאן מן האל

מקלט לילה

אורח לא קדואה התגובה בלילות למקלט החל"אבי
המשמש את להקת חיאתרון יקדם של שושנה ויצחק
גורן, הסופר קוראים לה יונה נרקומניא צעידה, חסרת
בית, שנמאס לה לגור בבתי הסוהר. רוצה להיכרד
מהסמים. מחזכשת סידור של חיים נורמליים. הלהקה של
הזוג גורן מציגה מחזות על מצוקה חברתית. עכשיו הם
מחברים יחד הכי אנד לסיכור הכרטי שלה.
מאת יעל כהן-מלמד צילומים: שמואל רחמי

נשים של חמש



לילי מילר, מילר מילר, מילר מילר, מילר מילר, מילר מילר, מילר מילר, מילר מילר, מילר מילר

בימות קור
בוציגה

באותו לילה היתה יונה (שם בדוי, השם האמיתי
חי והפרטים שמורים במערכת, עיימה במיד
חד, כבר במעט תורש היא ישנה כחוריי-מדי
גוף, אוספת את שתיית הקש המוחספסים
שנועדו לניקוי נעליים, מחברת אותם אחד לאחר,
מתבקת את הרובי שהיא נושאת עמה לכל מקום -
ונדרסת. לפעמים היא סוצאת רידות נמושות, לפעמים
ישנה על ספסל בניתות ציבוריות. אבל באותו לילה,
באמרי, היה לה קר והיא היתה עייפה וגומת באכ.
לסודות אותו לילה, כשנכנסו שושה, שחקנית,
ובעלת יצחק גורן (גורסזאג), סופר, מתואי וכמאי,
למיקלס חתל"אביכי המשמש להם בסטודיו לחודות,
היה בודד להם שמישהו היה שם. אמנם הכל היה
מסודר ונקי במי שהיה בעת שעזבו את המיקלס יום
קדם, אבל פה ושם זו איזה רהיט, קליטה לא עטרה

במקום. כך היה גם בנסיך שאורי וכו' שאורי. שושנה
וחבריה ל"בימות קדם" הבינו שמישהו ישן בלילה
במיקלס שלהם. שושנה חשבה שאולי לא כנגב מורוכב,
אלא בשחקן גרעון שמר שגם הוא משתמש במיקלס
לחורות. אולי הוא שהויו את התמאורה המידערת
להצגות שלהם. שושנה בתבה פתק חביב מבלי לציין
במפורש למי הוא מיועד, והסכירה שלא אבפת לה
שישתמש במיקלס באותו גפשו, רק שלא יזח מאומה.
כשהתגבבה יונה באותו לילה למיקלס דרך הפתח
הצי המשמש ביציאת-חירום, מצאה את הפתק
והתמלאה שסחה גדולה. ונה, בעלי המיקלס השאירו
לה פתק. לא אבפת להם שתשתמש בו, רק שתסדר
אתריה ולא תגיע ברכב. אולי סוף סוף מתגשם חלוט
והיא מצאה לעצמה, לרובי שלה ולשני בלבים שאספה
חמשך בעמוד רבא



הכחל מה אל-חל

היה משהו בלילה הזה
שנראה לי מוכר וידוע
לן כך היה נעמי ברוש
שאם משהו עובד היה מאשי
הכל קשה מדי

שושה גורן:
"אני רואה את
יונה כחלק
אנני, חלק
ההחברה שבה
אני חיה, וחשה
מחויבות
אישית כלפיה".



חוג גורן ויונה: "אם לא ניתן לה את זה - החברה לא תהיה מעבר לגיל שלושים".

יונה:
החודשים בנה
חרצה היו כאו
בית הבואה.
מגים כמה
שאת רוצה.
כשהשחררה
רציתי לחזור
לשם".

(תמשך מועדונים חקודמים)
 כרטיס ולקוח אותם עימה, בית למסר שבועות, אפילו אם היא מניעה לשם רק כחצות ובחשך בבוקר ממחרת לעזוב, שאיש לא יראה אותה. זה עריך על חרדיהם רגונה. באן לפחות יש מה יסנה שאפשר לישון עליה. למחרת בבוקר, סרוך חסון, שכחה במיקלם כל נצרים לא נדל ובו כמה חצנים שנשאה עמה ממקום למקום.
 כשמצאה שושה את הכל הביתה שלא נרעון שמר "ששחק" לה בתמורה אלא שמישהו ישן בלילה במיקלם שלהם. הפעם השאירה פתק ברוח שונה, ובתבה למשמש או למשתמש שייהדר, שהיא מתכוונת לרווח למסורה וסלא יעז להשתמש יותר במקום.
 יונה "זואללה" לא הבנת מה חולך פה. יום אחד היא משאירה לי פחך נוסך, ויום אחרי זה בתבת שחלק למסורה. חשבתי מישור קצת קטן. נורא פחדתי שבאמת המשטרה תבוא, אבל איכשהו, למרות שלא ידברתי אותה, היתה לי הרגשה טובה שהיא תעלה משור בשבילי. ראיתי הרבה תמונות שלה מכל מיני הצעות, והיא נראתה לי כמו אמת טובה. עוד לפני שהבחינו אותה, הרגשתי שאני במחוז ברה.
 שושה: "מה באמת אני, מתוקה שלי. לפעמים אני בליכך בועטת עליה שאני רוצה להרוג אותה, ולפעמים אני בליכך אוהבת אותה", ולקחה את יונה אליה, והפנה את ראשה בין ידיה ודבקת אותה חוק. 23 שנים, עד שהכירה את שושה, לא היה אדם בעולם שחנכתי את תנוף הכחש הזה, שחבה אותה. לילה שנושבה בגיל ארבעה חרשים ומאו היא נלחמת ברי לשור.
 יונה: "ככל זאת פחדתי מהמשטרה. בלילה הגעתי למיקלם וחששתי להיכנס. הסתובבתי שעות ברחובות, הייתי עייפה והיה לי קר, הסתכלתי על כל החלונות של הבתים ודמינתי איך זה בשיש כך בית ויש מי שמחכה לך ויש אחרת מהה ואספר לעשות מלקחת. ככה אני רוצה להיכנס בערב לבית שושה שלי ולעשות מלקחת. החלטתי ללכת לאיזה וידה נאשתי שהכרתי ולישון שם. אבל למחרת כבר לא יכולתי להתאסק, הייתי מוכרחה לחזור למיקלם, רציתי מישה".

אורי כמה ימים מצאה אותה שושה בבוקר שרוצת על הספה במיקלם, והועיקה את המשטרה. שושה "המנני" גידרה, והשורשים שילקו אותה המיקלם ואחר מהם שאל אותי אולי אני יכולה לעזור במשהו. יונה בנתה בבי חרדיהם וחלחלה שניתן לה לישון במיקלם עור שלוש ימים, שאו של מה משפט והיא מקוה שתישלה שוב לביתיהם, ויהיה לה אישה לחיות. היא הבטיחה לא לבגוע בכלום ולא ללכת, לא יבולגו לעמוד במחנות שלה והסבטנו שחישאר עוד שלושה ימים. המנני אותה אלי לאכול, החחחח. לדרב אתה תגדעני אותה. היא סיפרה שאין לה בית, אין לה שום מקום ללכת. אליו, היא מתכוונת ברחובות, חשבתה מלקחת בו את ראשה.
 זה היה לפני כחודשים. שלושה ימים אחריכן כבר מצאה עצמה שושה מלקח את יונה למשפט שהיה

לה מצילה אותה מהליבה בפעם החמישית בחייה לבית הסוהר, ומקבלת על עצמה, במסע מבלי שתרגיש, מחויבות לעזור להחזרה וזה, שכל תייה עבר עליה באיור הדמומים האפורי שכן החיים והאמת.
 קשה להגיד את חיה של יונה בזים, ואי אפשר להגיד אותם כמות. הטיור שלה, שמתחיל בשויה בת ארבעה חודשים, נשען ריטוני. במסע אפשר למר שאין רבר בזה. וזה, בין היתר, מה שריתק גם את שושה וצחק אל השוליים הכי קשים של החיים. כל ימים הם עוסקים בתיאסרון חברתי, מספרים בצנותותיהם את הסיפורים הקשים, והנה סיפור בזה בדיוק צננה על קיימים בכל עוצמתה. אי אפשר היה להם להתעלם, להמשיך, ולאה, מבלי לנשק פעולה, להתייצב ולחל יי. גם הם יודעים שחיים היו הרבה יותר קלים ופשוטים אלמלא קיבלו על עצמם את המחויבות הזו.
 יונה: "כשהייתי בת ארבעה חודשים הרגשתי אמה שלי שאני קשה עליה. היא היתה חולת אפילסיה, והי לה עור לריום בבית והיא לא יכולה לסבול אותי. הייתי בזה הרבה זמן, עקפתי, איך יכולתי לרעש שאסור, שזה מעצבן אותה. אם הייתי יודעת, לא הייתי מתנהגת ככה. אבל הייתי רק תינוקת. היא שלחה אותי ואת אחי בן השנה וחצי לעסוק, ובאחרון רגע לא היה לי יותר בית, אי פעם בזים. במסר הזה הייתי עד גיל שש, "לידי המסר היה בית יפה מאוד והיתה שם חצר עם מטלים באלה, שהענינים שלהם היו גולות, ואני בליכך רציתי לשחק בגולות, ואם אחי ששקו הלכתי והצאתי את הענינים של הפלסים. אשה אחת ראתה אותי, שלחה למה אני עושה את זה. אמרתי לה שאני רוצה לשחק ואין לי עם מה, וא היא לקחה אותי אליה וביתנה, נתנה לי לשנות פטל ושוקו והיתה נורא טובה אלי. בגיל שש עובתי את המסר ועברתי אליה הביתה. היה לי בליכך טוב, אני לא יודעת למה היו צריכים לקחת אותי משם. אבל אני כבר למדתי לא לשאול שאלות. אומרים לי ללכת, אז אני הולכת. בליכך הרבה מקומות כבר עברתי מאז. שלמדתי לעצמם את הענינים הזה.
 "וכבר זאת, אני זוכרת מה שושה כמו יום. יום אחד באה ארזה עוברת מצאית, אמרה לי לשחק בבר בי היא רוצה לדבר עם הדום. חשבתי, מה אבטת לי. בשום גבר לדבר, מתאם אומרים לי: "עבשתי את צריכה ללכת עם האשה ההיא, יותר לא תהיי באן. הבנים אחי בכוח למיסקה הלבנה. ההעברתה המצאית, ואני בליכך השתללתי שקיעי לה את הטיור באוס. בחדתי שאני רוצה לחזור, התבצתי שלא ישן אותי, שם רבר לא עוד.
 "שמו אחי במסר אחי, שם קטן במקוץ לי הענינים, התחלתי להיות אחות. הייתי מבה את הילדים, וגם הם התחלתי לעשן, אפילו שחייתי רק בת שמונה. חליתי לסלק אחי ולשים אחי במסר שיש בו יותר משפט. כששפטתי את זה בחדתי והגעתי לבית של החרשים שלי, אבל לא היה לי שום מחשבה כלכלית המצבה היה מברר ולאבן שלי היה מתקין בסי, אבל לא היה מתייחסים אלי. לא רצו. אז התחלתי שכתסר יותר סב וברחתי מורה למסר, אבל גם שם (תמשך בעמוד 27)

אך ככה זאת עוברת מצאית, אמרה לי לשחק בבר בי היא רוצה לדבר עם הדום. חשבתי, מה אבטת לי. בשום גבר לדבר, מתאם אומרים לי: "עבשתי את צריכה ללכת עם האשה ההיא, יותר לא תהיי באן. הבנים אחי בכוח למיסקה הלבנה. ההעברתה המצאית, ואני בליכך השתללתי שקיעי לה את הטיור באוס. בחדתי שאני רוצה לחזור, התבצתי שלא ישן אותי, שם רבר לא עוד.
 "שמו אחי במסר אחי, שם קטן במקוץ לי הענינים, התחלתי להיות אחות. הייתי מבה את הילדים, וגם הם התחלתי לעשן, אפילו שחייתי רק בת שמונה. חליתי לסלק אחי ולשים אחי במסר שיש בו יותר משפט. כששפטתי את זה בחדתי והגעתי לבית של החרשים שלי, אבל לא היה לי שום מחשבה כלכלית המצבה היה מברר ולאבן שלי היה מתקין בסי, אבל לא היה מתייחסים אלי. לא רצו. אז התחלתי שכתסר יותר סב וברחתי מורה למסר, אבל גם שם (תמשך בעמוד 27)

בונה דיסקונט חודש לך



ועכשיו
ברבי בית
נמוכה יותר!

על כל סכום
שחפיד בחסכון
תקבל אשראי
בתנאי חלום.

- * אשראי בגובה החסכון
- * מ-2,500 ש"ח עד 200,000 ש"ח
- * האשראי לרשותך בכל זמן
- * משתתפים ועד 6 שנים
- * האשראי לרשותך כבר בתום חודש אחד מפתחת החסכון
- * כסור מוחלט מעמלת הקצאת
- * אשראי ומעמלות אחרות
- * האשראי ללא הצמדה ובריבית
- * בשעור 1% + P לחודש (39.1% ריבית שנתי)
- * מותאמת - ללא עמלת הקצאה

- * בזכות הפטור מעמלות - הריבית
- * האפקטיבית על האשראי היא הנמוכה ביותר
- * האשראי נמשך ומתחדש (בשיטת דיסקונט EXTRA) ותוכל תוותר על זכותך לאשראי
- * הטבות ייחודיות בחסכון אם תוותר על זכותך לאשראי
- * הבנק רשאי להפסיק את ההטבות והזכויות המיוחדות בתוכנית, לגבי הפקדות חדשות

בנק דיסקונט

הכסף שלי

סמיר כר (אקטור)

שיפורים

עד יום א', 31 במאי

מאי 1987

חודש השנה הטובה

הנחת קיץ

אחרי 10 שנים על המזרון הישן
הגיע הזמן ל...

פרדש'י

מחנות קיץ

30 ילולת לנסינון

- קוק טיטון סילי פוסטרופדי
- חוקבל שיי רימודית, סט מצעי
- קיי קוקטיל של כיתון
- קוקטיל המיטות
- המסטרופדי + מזרון
- סילי חוקבל שיי 3 סטים של מצעי קיי
- "עורב ושל" קוקטיל +
- רימודית של כיתון

הנחת קיץ

כולל הנחת המזון

אספקה מיידית למלאי מוגבל!

1987

מאי

הדרש-השנה השטוב

סילי פוסטרופדי

מחנות קיץ

30 ילולת לנסינון

הזמרון מספר 1 בישראל.

30%

הנחת

[illegible]

פינת השלולית

[illegible]

בנידוד לכל מה שהמוסד שלום העמים על
עצמו עד שכעת מה הוא, ראיתי שהמכתב
שלנו לא יכול שום להעל או סביבות
מלשתינאים, ועייתו בינלאומיות על סביבות
ונכלולים אחרים. שלום ביקשנו. שלום כשיני.
פשוט שלום. ואם הסודים ישמעו את בקשתנו,
זה מה שיהיה.

ברוך הסוגנת למחאנו, בים, ראתי את
החוציאנים המסכנים שנים נלמסו לעסקיהם
הפרטיים בטירותיהם הקסנות בין כל
התיריים, מוכח גליס הם התרוממו לשמים
יררו מגולות, התחוררו במעבולות, נרסבו
לגמר, רדמו לעבור רדדו למסם שטם ובטח
על כביש זאלי, אצל הירדה וחרר.

הרעיון היה של רוג'ר אנונה, מצעירי המועצה הציונית האיטלקית, ושאר הצעירים כאן מלוו צעיר-לשעבר אחר, פעלו להגשים אותו.

לא כולם כקלה רחשו שזה רעיון טוב, והיו חששו שזה אפילו רעיון מסוכן ולא מראוי. אבל לא היה זה אלא נפלג, כמוהו, וללא קושי שיבנו באתר רעיון מספיק איטלקי. מאז פרסומיו ומאזות גם בשמיים אתרם, והמפלגה לא מוסיפה להיחלש. הם ראו לאבססה של המשרה לכל שאר האחרים. שוקוים לחן באשר ויחיה וכל שלום במחשבתם.

אם מישו מכס רוצה להגיע לוונציה, כראי
שיבצע את תוכניתו מהר, לפני שראשות
העירייה תחבסם שם ותחליט מה שדם עומרים
לחליתו: רק מספר מוגבל של יתירים יורשה
ללבוש חליצת צה"ל עתה.

והעלות,
הארץ לעמכם איך נראה תור לוואפרות,
ואפרות המים חורבניא, כעצם תג כבוד אור.
במא. הסדח עמוס כל כך שואי. סקדע. כמס
עמוק עמוק, ועור ועור רוצים עלות כלתוה
הנא. כל העת הגדולה מלאה: גנדולות
סדולות מכל סוג, ווואפרות לעמס: וזה. ציר
לחמן שם. הרי באנו לוויצה - לא לכניש

מקלט לילה

(המשך מעמוד 32)

אמרי שאני מוכרחה לחזור לשם. גם לא היה לי לא ללכת. נתתי כמה מכות לשוטרי רחפו לי חמישה חורשים. גם החמישה חורשים האלה נגמרו כל כך מהר. אמרתי - אני מוכרחה לעשות משהו רציני. חששתי אני ואחותי - שכל הזמן יהיה איתי גם בבית הספר - מרמס עם משיחה, נגבנו ממנו כמה דברים וקיבלנו תצ' שנה. אחריכך הייתי עוד טעם בבית הספר, טריבל ארבע מעצבים. לפני חמש שנים השתחררתי מוסית, והחלמתי שאני לא רוצה לחזור לשם יותר.

יונה השתחררה קיבלה טיפול חשולום שבר ריזה בשנה הראשונה, מצאה עבודה כפועלת ייצור ושנתיים הצליחה איכשהו לקיים את עצמה ולהחזיק ירידה. אלא שגם בעקבותיה היתה חסרת אונים כלכלית, וזאת היתה הסיבה שגם היא חזרה ללכת אליו.

יונה היא נוסטלגית לסי כל הגדרה אפשרית, אם כי היא עצמה אומרת שכיכלה גם בלי הסם. את זה היא אומרת בעיקר אחרי שהיא לוקחת כמה גרנזת קטנה. רבה מאוד כסף ונחוצה בשנים האחרונות על סמך, ולא היה אדם שיוכל לעזור לה להימלט. מן היתכנות שלה נגמרה מאוד, היא רגילה למשקמים מדייני. כל המסמרת בה היתה לא הבנינו בה מודעות מינימלית באשר למחויבות אישית ונהלים חברתיים. היא באה אל העולם בטולה כל יכולת להמשיך, מתגוררת בסו עלה גורף ברות, בלי שום די מכוונת שניטול על עצמה ללמוד את המורה הרוח והשכרית החדשה. נוסטלגיה וחלומות ומרמרים בעולם העליון, להבדיל מהו התחלואן. יוצאת לה נצרה בן 17 מבית המעורר אחרי שרוב חייה בילתה במחנות סטורים, ואין לה נפש וזה ללכת אליה.

אחרי שנתיים ביקשו ממנה בעלי הבית בו והתגוררה תשלום של שנה מראש בעבור הירידה. היא מכונה לא יכולה לעמוד בכך, והחלה גוררת והחשלה ירידה אחת. בכל מקום אליו באה ביקשו ממנה שתבא למחות שני ערבים עם תלושי משכורת שיחתמו על כרטיסיה. אילו ביקשו ממנה להביא את הירח היתה יונה מבחינתה, אותה משמעת בריק. איפה תמצא ליה שני ערבים עם תלושי משכורת ומה זה בכלל ערבים?

יונה יתרה, הרמה יריים. מכובן שעשתה את הדבר יותר מהר מאשר מי שחי מצד תוכן של סטיריזציה. והיותו כלל הכל, גם בעבודה. מאז כבר שנתיים היא נודדת בדרכות, למעשה תוספת איזה חברה נישנה אצלה איזה לילה. אבל דוב הזמן היא כחריזמריות, בדידות נמושת, על סמסלים ציבוריים. יש לה ידע מורם ומרומם בכל הנוגע למגזר הבנים המושפם בתל אביב ומכירתה. ככה הגיע למקלט של האמאן "קום".

ואיכשהו כל הסיפור הזה נראה הסתייגות למרות ששעשה ריחוק אורחים אותה, וכל חברי הלהקה מקבלים אותה כאילו היתה אחתה. היא אינה יוצאת מהמסגרת, אינה מקובלת לחזקת קמור בעבודת ולכן אינה מצליחה לשבור לעצמה דרך.

שעשה מה שהוא לקחנה על את יונה על מנתוהבמה.

"אנחנו תיאורן שמונרכו בחיים שלנו, עכשית זה באר. תיאורן עם מטרות וחלומות. אני רואה את יונה בחלק ממני, חלק מתוכנה שבה אני חיה כמו שיש לנו. מקוויבות אידיאליות לחומר שאנחנו מסתלים בו, כך אני חשה מתייבוב אישית כלמי יונה כשנאמנו אותה וחבריו את סיפורי חיי, ישבנו וחקר ואני יצברנו על העניין. הרישנו שו שעת מבחן ושאנחנו חייבים לעמוד בה. לא אספנו את יונה אנחנו אנשים לוח' ש' פה, כיה, מלחון, כדארים שאת יכולה לרד. אילו כאשר הכל קשה מדי' אם לא ניתן לה את זה - הבהרה לא תוצא מעבר לגיל שלושים. ובעיה היא שיש לי בלמידי כעס איום וגורא על המסמרת שלה להמשיך ולחשקלם בסמסלי, ובכינוי אדם שלוש מסי - אין לו מחלוא. אבל יונה רוצה ריחוק מן המסמרת, ואין לה בית משלה ובעיה היא הצליח לנצח, לא אני לא בטוחה לגמרי אבל אני יודעת שחייבים לנחות.

איש הפלדה

(המשך מעמוד 13)

הפרוק הותיק כל' רק בן 11! אחרים מ'ספר מלוח ואחריו התכוון לרכוש את 14 האחרים של 'רעה' כי להיות 'מי עש' מיתח' שסחיק ברכע המניח.

מק' 'המגות' בכל העניין זה שחן ארנה אחרים מכר כל' את כל המניות האלה ברוח של 10 אחוזים. אף אחד לא הוריע לי על המכירה הזו. מוכיה שהכונה שלהם על היתה לעזור ליוס סק, אלא שהם אפילו עשו כסף על המניות האלה. אבל אז זה כמובן, אף אחד לא טורח לטרוס' סק סנין ש'ספר מלוח' עובר עם 'בנק לאומי' עשרות שנה 'ער' לפני שהייתי חבר מועצת המנהלים בבנק הזה.

הכל נעשה על פי חק, ועם מידע מלא של הירידותיונימי למיניהם. לא העתונות תשפוט א כלום נהנו נכון. הרבים נברקו וייבדקו בשיחה המוסמכת.

כמוני של רכ' התמסר מקר מועצת המנהלים של הבנק בעקבות סיפוק שערוריית פייזר המיליוני שיענק לארנסט יפת. מקר היה חבר בוועדה שקמה את גובה הפיצויים. האשימו אותו כאילו שיכנע את יפת לצאת מהבנק לפני שתשטר תנאי הפרישה של 'ציבור' שהיה שותף למשחק של 'ספור' לי האשמו לך' - 'בנק לאומי' קנה את מניות 'מק' מלוח' מ'רעה', ויוס מק' 'ניפול' את תנאי הפרישה של יפת.

השנייה, הכריז בה הבנקי שמתוהה של אותה שנייה היא אמת מידה לא נכונה לגבי חברה ציבורית. המתייגות לוחות שייכת לעם והיהודי. ברגע שהייתי במציאות הווי לא יכולתי לשבת יותר, אסילו וועד מועצת המנהלים של בנק, היום אני מאמין רטורסיקטיבית, ששכרו לי יפת עבר כל פרופורציה אבל איאשר לדון כזה אלא סטנטיקט של כל מה שתרשם בעולם העסקים והבנקאות לגבי טבה של הבנקאים בחברות ענק, הן בסטנדר הציבורי והן בסטנדר הפרטי. אמרתי את זה בגלוי. היום אני יודע את זה, ויש לה אינטנטיביות בריאם המורים לה מה מותר ומה אסור. אנחנו מאוד קפדנים לפרמיות שלנו, ואם היא היתה מתנהגת כאילו הבית שלנו הוא שלה, כל העסק היה מתמוצץ. גם בניין הזה אני מוכרח לשמור על ששם. אם זה היה תלוי בי, אני לא בטוח שהי גבולות ששם הוא אדם כזה.

"חברים אמרים לו - מה אדם צריכים את זה, למה לכם הצרות. אבל אני מרגיש שאנחנו לא יכולים להשליך אותה כמו כלב, כי אין שום מוסר או גוף שיוכל לעזור לה. ואולי את צודקת, וכל העסק הזה נראה קטן וסריקנות, ויונה אפילו עזר לי לאהאן מה המסמרת. אני לא רוצה להיות צבוע ולומר שהסיפור שלי בחיים יהיה לראות אותה משתקפת, יש לי מושפם. אחרים, ואני מתנה את הצורה שלי בתקשורת של יונה. לא לכל דבר הצורה שלי הינה להיות תכלית. יש דברים שעושים אותם ששם כי איאשר לנעה אחת. אני ריאליסט. לנו יש הכל ובכל זאת קשה לנו להתמודד עם החיים. על אותה כמה וכמה בחרה שאין לה כלום, ושמןעולם לא קיבלה כלום להתמודד עם הדברים. אין לנו מושג אף הסיפור הזה יגמור וישוער, אבל אנחנו חייבים לעזור."

יונה "כל מה שאני רוצה עכשיו זה שיעזור לי לפחות בהתחלה, לשבור לי ריזה, שאוכל לחזור בערב מתעוררת איו עבודה שלא תהיה להתקלה ולשבת לי ליד הטלוויזיה. את יודעת איזה חלום זה? זה היה משהו נדיר. ששש, את חושבת ששם אניע לוח את חושבת שמישהו יעזר לי? את, הוואי."

ששש "מניח לה עזרה ואני מנסה לעזור לה למשך את מה שמעני לה. וזה כל' קשה. יש מכובן עניין המסמרת. זה דבר נורא. אני כל'כך בעמט עליה על כי שהיא שוב ושוב חוזרת לסם. אבל אחרים לא מציא אנשים מחמם צריך למצוא את המסמרת שתעזור לה היא לא יכולה להתמודד עם זה לבד. יונה ו'ששש' אני עיישה. כל'כך עומם אישה אני יכולת קצת לישון. בגלילה לא מאמין מקום מוכר ומכשם לא נדעסתי ששש, תעזרי לי, תמצאי לי מקום לישון בו קטן."

יעל מ'רמלוד

סימה קדמו

ראש נקי. תוך שעותיים!



**תמיסת חביב
להשומת כינים
ובצי' כינים
תוך שעותיים.**

כן, תוך שעותיים הראש נקי מכינים ומביצי כינים! נוסוויים שונים הוכחו כי טיפול בן שעותיים בתמיסת חביב מביא להשומת הכינים ובוציחן. מסקנה זו אומצה עיי משרד חבריאות אשר בכך חלק בעקבות משרד חבריאות הבריטי שאישר המלצה דומה.

לפני חשימוש קרא בעיון העלון המצורף כפי שאושר עיי משרד חבריאות. לחשיג בכל בני המרקחת ללא מרשם רופא.

התכשיר רשום במסמך התרופות של קופ"ח "מכבי" (10%)

אביק וזה עובר.

שקספיריות

יב"ס **אהאם, טקס אהבנו, קול שאזכיר זכוכית נעברת, נקי, שקוף - עד**
שחחרסק לדסיסים, אני לנזק, המחצית הנשיא של "וירתימיקס", ור"ב
מציארם, האיש ש(לכעמים) איהו, בשבוע הבא הם כאן.

חאא אבי אורגשורן

אחר הילולת חלמה אני לנזק חלום היא עומדת על כמה מאחריה חזרת סימפניה ואני - המוליג - ספליאה לבנו על חלילצור. חלום מצא חן בעיניה ובדי לממשו למדה נגינה על חליל, חתאמנה על הכלי במשך תקופה ארוכה, וכבר הייתה בדרך להשתלמות באקדמיה המלכותית למטיקה בלונדון. לפתע נעצר התהליך מסיבה כלשהי, בכל זאת העפילה לסיסמה, אבל לא של המוטיקה הקלאסית. היא כטוס אוף רה מוט.

אני לנזק, חלע הנשיא בצמר היורתימיקס ("קצב אירופי") השם נבחר גם כנלל הצליל האלקטרוני של הצמר, ילדות העיד הסקטיח אברדון, מוטיקה לצירו של רייב סטיוארט, ליר מאנדרלאגר שכתבון אנגליה היא משרדת טקס מהפנט, היסוכו הגמור של סטיוארט כעל ארשת המנים הרצינית, המטורית, הקדק, המרוחקת, לנזק לעומת מוליקה דמיות במורדות מסורדות. פעם היא מומושת לנזק, פעם לאשה כלבוש שנות השישים עם שיער שפס וגולש ומיר אדריכן היא בשיער קצר, צבוע כחום, כמו ראש נזק ארמוני. אנדרוגיטס מורדני.

סטיוארט: "אנחנו משחקים רמיות. לא באנו לכנות אימאג' ממוייט, כטס לא לפי מרטוני ויריאו. כשצילמו את סרטון הידיאו לשיר עי הנערה האוחל, אני הייתה לבושה כנכר, לנזק: "מנהל הכסה, שבצעמו עוד לי להחחסש, חתכל עלי ולא חשב לרע שו אני. מתאוס הוא קלס אותי, פלם אההה ובפל על הרצמה. הוא היה המוט לגמרי. אדרייך לא האטיק לצעוק מרוב התרגשות. אני שטוס נהנית לשחק עם המין שלי. אבל שיהיה כדור לכולם שלא משנה איך אתה נראה - אם אתה לא חתך את העונה מבחינה מוטיקלית - אתה יכול לשכוח מהצלחור, ה"וירתימיקס" חתכו את העונה וכששי השאירו פידרוס על השולחן. הקול ליקס את האצבעות. הצמר



אני לנזק. אחת המוליגות
 הכריזמטיות והמחממות של
 עולם הרוק. קול חם ומלטף,
 אינטימי כעונן מונבל, אבל
 כשהיא צורחת, זה כאב.

הכרזת מלחמה

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

נגד אחי קדימה

דיק' בן ארי, צייד אופנה, העתידנות של הקצוץ. מהאנשים הקובעים היום זה העילוי נשים בעולם בעוד שנתיים. כשרון ישראלי שפורח בחץ ורצה לחזור הביתה

בפארים היא מבכבת בעתיד ניה של האופנה, יושבת במשרד סמוק בארמון עתיק, קובעת תחזיות, מציירת מה שאנשים בכל העולם ילבשו בעוד שנתיים בצורות של נשים ריקניות שבראות כמו מציאות, שמונות השלושים או נערים, תלוי בעונה, נוסעת ברחבי העולם, עוזרת לפתח תעשיית אופנה בארצות שבה היא עדיין בתחילה.



דיק' בן ארי: "אני לא סוכריה על מקל ואני מוכנה למשורה, בעיקר לא בעבודתי". (נילוס: שמואל רחמי)

לא צריך להילחץ מהמחשבה של המעצבים היצורים בגדים צדים וצמודים, וגם לא מחשבת הבדלים. מי מחיימת היום לאורך המכבליה כל אורך הולד, וזה כולל את המכבליה הלא סימטרית עם השביצים, עברו הימים שכל הגשים בעולם לבשו אותם בגדים בדיק, ומפך רב אם ימים אלה יחזרו."

לשימה בחוסר אימוץ, אומרת ריקי מייך שמלבין עור יותר את עיניה המלוכסנות. "עשיתי בליך הרכה רבים שאני עצמי כבר לא זוכרת. כשריתי בת שלוש, הגננת אמרה שאני סצירה יפה. אמא הכתה עד שמלא לי שתיים עשרה, הלכה למזנון תלמידי ואמרה לשומר שהיא רוצה שמנן - או סנהל המזנון - יראה את הת שילה. השומר אמר לה 'נבדד, מה את חושבת? כל אחי יכול להיכנס לגנן, אבל אמא לא ויתרה ואני נפגשתי עם נסוח. היא לא מאד חביב ואמר 'יש ללדה כשרון, אבל בבקשה לחכות עד גיל שש עשרה ולהוזהר שלא יקלחו אותו לפני כן'.

כל החיים אמא של ריקי כתמונה, קצת בקע, מאוחר, כבר בת שמונים, אבל תמיד שם בשצריך אותה. עזרה לנבל את הבנים - אלון (26) שלומר עיצוב תעשייתי ועופר (25), שנהגל וחתן.

אופנה זה לא מקצוע שלומרים. וזה, אופנה זו דרך חיים כל מה שלמה אמול הוא רק יסוד שצריך לשמור כי ליצור משה חדש. כל הוב צריך להחז עם עינים מקוחות, לעקוב אחרי כל מה שקורה בעולם, אם לא עושים וא- נגמרים מה."

בשנות השישים היתה ריקי האפיון הכי עסוקה בארץ, עברה בעונות ובמשרדי פרסום. כקטע מסויים נדעת שבית הכל במרד, אומרת ריקי. "בזמן האחרון אני מרגישה שהיא וקטע לי יותר, וזו אחת הסיבות שהייתי חוזרת לעבוד בארץ."

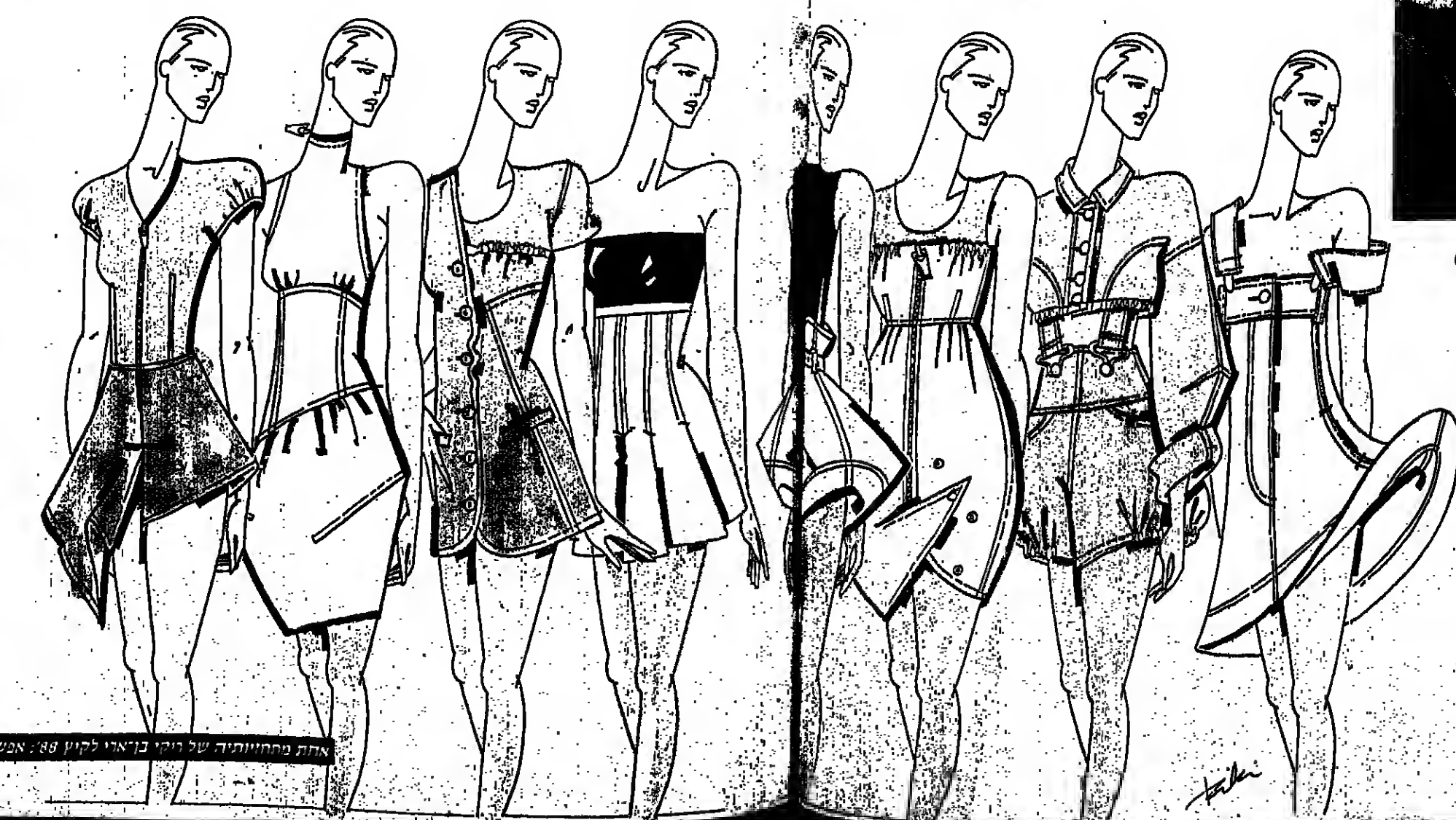
בית המספר הכי טוב שלי זה כנא. היה לי מול וגפתי ליהושע שמעקב בעזרי אימון, ציירת, רשומה למרתי נוסקה והבנתי חשיבותה. היום אני זוכרת את התקופה הזו לזכור ואז אמרה אמא עכשיו תסעי ללמוד בפארים. כבר לא היה עודף בן אצו. שאני לא ויתתי אי פעם בן אצו שיש סבלנות לשבת וללמוד. תעורה לא באיתי משם, אבל השנה האחרת שלימה כפארים היא הבנים לכל מה שאני עושה כשרון אולי, אבל רק קטן. מן הארץ זו עבודה קשה, כל הזמן לשלח ולחזקם."

אופנה זה דרך חיים כל מה שלמה אמול הוא רק יסוד שצריך לשמור כי ליצור משה חדש. כל הוב צריך להחז עם עינים מקוחות, לעקוב אחרי כל מה שקורה בעולם, אם לא עושים וא- נגמרים מה."

תחילה אצל יצני אסנה - וק מיואמי, והוא קאדול - ואחריהן בעתידנות בעונות ובמשרדי פרסום. כקטע מסויים נדעת שבית הכל במרד, אומרת ריקי. "בזמן האחרון אני מרגישה שהיא וקטע לי יותר, וזו אחת הסיבות שהייתי חוזרת לעבוד בארץ."

בית המספר הכי טוב שלי זה כנא. היה לי מול וגפתי ליהושע שמעקב בעזרי אימון, ציירת, רשומה למרתי נוסקה והבנתי חשיבותה. היום אני זוכרת את התקופה הזו לזכור ואז אמרה אמא עכשיו תסעי ללמוד בפארים. כבר לא היה עודף בן אצו. שאני לא ויתתי אי פעם בן אצו שיש סבלנות לשבת וללמוד. תעורה לא באיתי משם, אבל השנה האחרת שלימה כפארים היא הבנים לכל מה שאני עושה כשרון אולי, אבל רק קטן. מן הארץ זו עבודה קשה, כל הזמן לשלח ולחזקם."

אופנה זה דרך חיים כל מה שלמה אמול הוא רק יסוד שצריך לשמור כי ליצור משה חדש. כל הוב צריך להחז עם עינים מקוחות, לעקוב אחרי כל מה שקורה בעולם, אם לא עושים וא- נגמרים מה."



אחת מתחזיותיה של דיק' בן ארי לקיץ '88: אפשר להתחיל כבר עכשיו

תחזיות, סמנצבים, סדרות. אחריהן יושבים בצוות ורנים. לפעמים לא רק מציירים תחזיות, אלא גם ממציאים אופנה שאי פעם לא היתה קיימת. כך גם גולד היקני המצוי. ישבתי בפארים עם פופי מורני - היום מעצבת ידועה - וריכרנו על בגדי ים ומה עוד אפשר לחפש בהם. מתאוס בא לי רעיון: בדי שבגר הים יתאים לכל נוף, אבנה אותו משלושה משולשים תלולים על שני

תחזיות, סמנצבים, סדרות. אחריהן יושבים בצוות ורנים. לפעמים לא רק מציירים תחזיות, אלא גם ממציאים אופנה שאי פעם לא היתה קיימת. כך גם גולד היקני המצוי. ישבתי בפארים עם פופי מורני - היום מעצבת ידועה - וריכרנו על בגדי ים ומה עוד אפשר לחפש בהם. מתאוס בא לי רעיון: בדי שבגר הים יתאים לכל נוף, אבנה אותו משלושה משולשים תלולים על שני

תחזיות, סמנצבים, סדרות. אחריהן יושבים בצוות ורנים. לפעמים לא רק מציירים תחזיות, אלא גם ממציאים אופנה שאי פעם לא היתה קיימת. כך גם גולד היקני המצוי. ישבתי בפארים עם פופי מורני - היום מעצבת ידועה - וריכרנו על בגדי ים ומה עוד אפשר לחפש בהם. מתאוס בא לי רעיון: בדי שבגר הים יתאים לכל נוף, אבנה אותו משלושה משולשים תלולים על שני

תחזיות, סמנצבים, סדרות. אחריהן יושבים בצוות ורנים. לפעמים לא רק מציירים תחזיות, אלא גם ממציאים אופנה שאי פעם לא היתה קיימת. כך גם גולד היקני המצוי. ישבתי בפארים עם פופי מורני - היום מעצבת ידועה - וריכרנו על בגדי ים ומה עוד אפשר לחפש בהם. מתאוס בא לי רעיון: בדי שבגר הים יתאים לכל נוף, אבנה אותו משלושה משולשים תלולים על שני

יהודית חנוך

השיטה האמריקאית לרהט את הבית



ועכשיו בביתילי גם רהיטי נ תומר של תימורים.

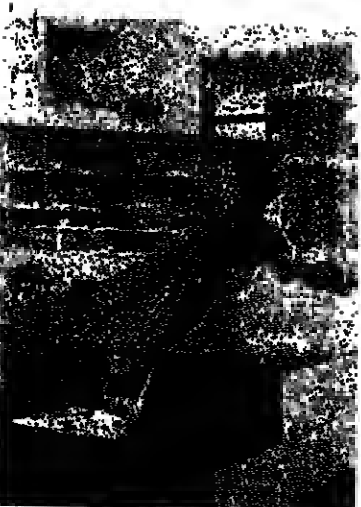


ביתילי

אבא חלל מינה מדינת (מול אינדיאן ריג) קוי
אומבוס - 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, 100

שעות פתיחה:
יום א' 10.00 - 12.00
יום ב' 11.00 - 12.00
יום ג' 11.00 - 12.00
יום ד' 11.00 - 12.00
יום ה' 11.00 - 12.00
יום ו' 11.00 - 12.00
יום ז' 11.00 - 12.00

סקאן דיסיין
מבחר מטרות הלוגו הנול בארץ - סקאן דיסיין
במסגרת פרויקט, חשיפה תאורטית
בנוסף תוארה.



טקסטיל לבית
שקט מוצרי טקסטיל לבית, מנעמי מנעמי עם
אפשרויות שלטון מנעמי, דוגמאות מנעמי.
כריות, מנעמי, עשירות לקוי ולחור מנעמי
מנעמי.

מעשה אומן
שטחים אומנותיים בעבודת יד, בעבודות
שטחים, בעבודות מנעמי, מנעמי, מנעמי.
במנעמי, מנעמי, מנעמי, מנעמי, מנעמי.

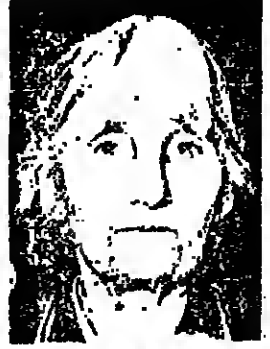
אני שואל
כשביקרתי
בביתילי
היה לי
הרגשה
של בית
חדש
בביתילי
היה לי
הרגשה
של בית
חדש

מעריב

השבוע לפני 35 שנה

בעמוד זה מבחר מהדורות
והמדיעות שפורסמו ב"מעריב"
בשבוע שבין 15.5.52 - 22.5.52.
הנוסח המקורי נשמר.
לקט: גבריאל שטרסמן.

בן-גוריון
והרמטכ"ל
מוזהרים:
גלחם בשטח
האויב אם
נותק



שרה שפיין-חכם
מתח לפסאלי - תעודה

ירושלים
העתיקה
מתרוקנת...

מחירי
מבסימום
לנעלי סלון

חיפה תאכלס
חצי מיליון
איש

מ. בגין
מתקין את
הממשלה

בחרפות
תקדים
בארץ

חלו קלי
הגיעה
לירושלים

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

"סטאלין הירשה לי לעלות" אילת זנתה למשטרה



מנכחת שר המשטרה והתביעה ופחה חנה משה משה

נתפלגה סיעת הרוב
בהפועל המזרחי

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

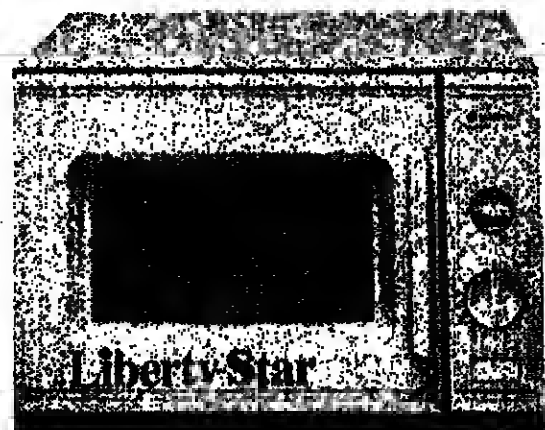
היום יפתח
הקולנוע
הגדול ביותר
בתל-אביב

אחד עם כלולות!

לפניכם מציעים את כל המבצעים של Liberty Star
לפניכם המבצעים של Liberty Star
עם סאני במשבר לצרכן



זהו המבצע הלוהט ביותר
בעולם המיקרוגל! כשתקנו
את המיקרוגל המשובח
ליברטי סטאר של סאני מדגם
EM-2405 או EM-2505
תקבלו בו במקום שובר זכות
לכרטיס מיהלודון הלך
ושובר ללא הגרלה (בתוקף עד
31.3.88) יש לכם מיקרוגל
מעולה אשר מאחוריו עומדת
מעצמת אלקטרוניקה המייצרת
מיליוני מכשירי מיקרוגל בעולם.



כמו לתקנון המבצע. עד גמר המלאי
ללא מיסים



בכל בתי הכל-בו של
המשבר לצרכן

מועדון מטיולי מעריב

מטיילים: מועדון מטיולי מעריב
מסלול: "החלוצים", דרך קרית יואל, תל אביב, טל. 439307
מחיר: כרטיס כניסה 8.30 עד 18.00

מועדון מטיולי מעריב

הרצאות וערבי יעוץ

הרצאות:
סידרת הרצאות מיוחדת לקראת טיולי הקיץ במסגרת
ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, תל אביב -
23.5.87 - מוצאי שבת:
20.00 - הונגריה - אוסטריה
20.00 - סקנדינביה
21.00 - איטליה
21.00 - קניה
25.5.87 - יום שני:
20.00 - תורכיה
21.00 - המזרח הרחוק

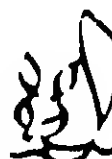
ערבי יעוץ:

* המזרח הרחוק - יעוץ מיוחד לטיולים בנתב
זה יתן בכל יום חמישי, במלון פאלאס, רח'
הירקון 277, תל אביב, חדר 220, בשעה 18.30
טלפון: 5465496.
* דרום אמריקה - יעוץ אישי למעוניינים
לטייל בדרום אמריקה בטיולינו, ינתן בכל יום
חמישי, במועדון מטיולי מעריב, רח' קרליבך 2
ת"א, טל. 439207-03, ע"י גולי חסידים - ממדריכי
"נאות הכיכר", בין השעות 16.00 עד 18.00.

טיולי קיץ 1987

לגלות עולם נסתר עם
מדריכי "נאות הכיכר"

- * תורכיה - מערב ומזרח. 10-18-19-20 יום.
- * יוגוסלביה - איטליה. 16-18-19 יום.
- * יוגוסלביה - הונגריה - אוסטריה. 17-18-23 יום.
- * מולין - הונגריה. 15 יום.
- * ספרד - פורטוגל והפירנאים. 15-20-21 יום.
- * דרום אמריקה. 20-23-32 יום.
- * ספאני בקניה. 9-16-23 יום.
- * סקנדינביה. 18 יום.
- * המזרח הרחוק. 30-35 יום.
- * טיולים בדגש מיוחד -
לחובבי טבע, אמנות או תיאטרון.



הנחה של עד 7% בטיולי הקיץ של "נאות הכיכר"

חופשות וטיולים בחג העשועות

- * חופשה במלון "לרום" בירושלים. (חופשה כוכבים). 6/6/87 - 2.
- * טיולים מודרניים באזור ירושלים, פגישת עם העמנויות, אירוחות תל ערוב שבת חגיגות, חגי פסח.
- * חופשה וטיולים בשמורות הטבע והמפלים בגליל העליון. 6/6/87 - 2.
- * 4 לילות במלון "יוף הגליל" בהר בנימין (שלושה כוכבים), חצי נסיון, חרקה, ערב תקשורת עם
יענטאי מעריב, טיולים מודרניים באוטובוס באזור (כולל כניסות באתרים).
- * מדבר יהודה. 3/6/87 - 2.
- * לילה בבית הנחש ימצוקי דרומי ויום טיור ברכב מדברי לתצפית נחל דרבה, ראש נקב.
- * חירבת טקופיה, חירבת אדור, רוגום אל נאקב.
- * 3 ימי טיול ונופש במלון "מרגוע" ערד. 4/6/87 - 2.
- * 2 לילות במלון "מרגוע" בערד על בסיס חצי נסיון, ביקורים באתר מערות קובבא
שמורת עין גדי, מצדה, מרחצאות עין גדי, מצפה רמון - מרכז המבקרים החדש, מבקש רמון.
- * סמינר מיוחד בשיתוף עם "שרשים" - נושא: חקמית ישראל
הסמינר יתקיים בירושלים במלון "מגיל הכנסת" בתאריכים: 3/6/87 - 2.

טיולי יום בארץ

יום טיול לגוש עציון. תאריך: 10.6.87
יום טיול לבית חור וסוף המדבר. תאריך: 10.6.87

טיולי גשר בהווי דתי ואוכל כשר

אנו מציעים
בקיץ 1987 (תשמ"ז)

טיולים וחופשות
ליעדים הבאים:

- * ארה"ב
- * המזרח הרחוק
- * אירופה חקלאסית
- * סקנדינביה
- * ספרד - פורטוגל
- * יוגוסלביה - הונגריה
- * טיולים מיוחדים
לצעירים ולגיל הזהב